

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 01：色彩學

1. (2) 色光的三原色係指 ①紅、黃、綠 ②紅、綠、藍 ③紅、黃、紫 ④黃、青、紫。
2. (4) 色料的三原色是係指 ①紅、黃、綠 ②紅、橙、藍 ③藍、綠、紫 ④洋紅、黃、青。
3. (1) 曼塞爾(Munsell)色彩體系的色環主色有 ①5 ②6 ③7 ④8 個色相。
4. (3) NCS(Nature Color System)色彩體系的色環主色有 ①2 ②3 ③4 ④5 個色相。
5. (3) 可以依據光波的波長之長短來區別色彩的 ①明度 ②彩度 ③色相 ④形式。
6. (1) 可以依據光波的反射率之高低來區別色彩的 ①明度 ②彩度 ③色相 ④形式。
7. (2) 可以依據光波本身振幅之高低差區別色彩的 ①明度 ②彩度 ③色相 ④形式。
8. (2) 色相、明度、彩度合稱為色彩 ①三原色 ②三屬性 ③三顏色 ④三原則。
9. (4) 色彩的飽和程度或純度稱為 ①明度 ②色相 ③色環 ④彩度。
10. (2) 色彩明暗的程度稱為 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色調。
11. (2) 依色彩的三屬性作有系統的排列形成三度空間的結構稱為 ①色環 ②色立體 ③色相 ④三原色。
12. (1) 中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣 ①紅 ②白 ③黑 ④黃。
13. (3) 下列何者之電磁波的波長大於 $700m\mu$ ①紫外線 ②X射線 ③紅外線 ④ γ 射線。
14. (2) 在不可視光譜中，何者之波長比可視光線之波長更長 ①紫外線光 ②紅外線光 ③可視光 ④X光線。
15. (1) 下列何者電磁波的波長小於 $380m\mu$ 稱為 ①紫外線 ②可視光線 ③電視波 ④紅外線。
16. (1) 在不可視光譜中，何者之波長比可視光線之波長更短 ①紫外線 ②紅外線 ③熱線 ④無線電波。
17. (1) 英文的 Hue 是指 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色調。
18. (3) 英文的 Chroma 是指 ①色相 ②明度 ③彩度 ④色相環。
19. (2) 英文的 Value 是指 ①彩度 ②明度 ③色相 ④色相環。
20. (3) 色相的環狀配列稱為 ①色調 ②色立體 ③色相環 ④光譜。
21. (3) PCCS 之彩度劃分為 ①1~10 共 11 階段 ②10~20 共 11 階段 ③1S~9S 共 9 階段 ④a.c.e.g ...p 等 8 階段。
22. (2) 兩種第一次色混合而成的顏色叫做 ①第一次色 ②第二次色 ③第三次色 ④第四次色。

23. (2) 顏料的第一次色相當於色光的 ①第一次色 ②第二次色 ③第三次色 ④第四次色。
24. (2) 色光的第一次色相當於顏料的 ①第一次色 ②第二次色 ③第三次色 ④第四次色。
25. (1) 色光混色又稱為 ①加法混色 ②減法混色 ③乘法混色 ④除法混色。
26. (2) 色料混色又稱為 ①加法混色 ②減法混色 ③乘法混色 ④除法混色。
27. (1) 下列純色何者明度最高 ①黃色 ②橙色 ③紅色 ④藍色。
28. (4) 下列純色何者明度最低 ①黃色 ②橙色 ③紅色 ④藍色。
29. (2) 下列何者不屬於色彩三屬性 ①色相 ②濃度 ③明度 ④彩度。
30. (3) 紅色色料加上黃色色料會產生 ①紫色 ②綠色 ③橙色 ④黑色。
31. (4) 紅色色料加上綠色色料會產生 ①紫色 ②綠色 ③橙色 ④偏紅的深灰色。
32. (2) 在實驗室中透過三稜鏡分析光譜的是 ①畢卡索 ②牛頓 ③包浩斯 ④曼塞爾。
33. (3) 何者不屬於色料配色 ①水彩 ②油畫 ③螢幕影像 ④水墨。
34. (1) 下列何種色彩稱為無彩度 ①黑色 ②灰藍色 ③乳白色 ④棕色。
35. (3) 曼塞爾(Munsell)色彩數值的表示法依序為 ①色相、彩度、明度 ②明度、色相、彩度 ③色相、明度、彩度 ④彩度、色相、明度。
36. (1) 曼塞爾(Munsell)色彩體系的 H 代表 ①色相 ②明度 ③彩度 ④濃度。
37. (4) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系對於色彩的表示以白色 + 黑色 + 純色 = ①0 ②10 ③50 ④100。
38. (1) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系的色立體形成一個上下對稱的 ①三角錐形 ②圓形 ③正方形 ④梯形。
39. (2) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系將明度分為幾個階段 ①5 個 ②8 個 ③10 個 ④12 個。
40. (2) 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指 ①色相 ②明度 ③彩度 ④顏料的充分活用與表現。
41. (4) 下列何種色彩屬於暖色 ①藍色 ②青色 ③綠色 ④橙色。
42. (4) 下列何種色彩屬於寒色 ①紅色 ②橙色 ③黃色 ④藍色。
43. (4) 下列何種色彩配色屬於色料補色對 ①紅色與黃色 ②藍色與白色 ③橙色與黃色 ④綠色與洋紅色。
44. (1) 「孔雀藍」的色彩名稱是來自 ①固有色名 ②系統色名 ③印刷色名 ④油墨廠色票名。
45. (3) PCCS 色彩標示法把無彩色分成幾個明度階 ①10 個 ②12 個 ③9 個 ④3 個。
46. (3) 色料中的紅色加藍色等於 ①綠色 ②咖啡色 ③紅紫色 ④黃色。
47. (2) 色料中藍紫色的補色為 ①紅色 ②橙黃色 ③青色 ④綠色。
48. (1) 印刷演色表示法上「C」代表 ①青色 ②洋紅色 ③黃色 ④黑色。

49. (3) 印刷演色表示法上「Y」代表 ①青色 ②洋紅色 ③黃色 ④黑色。
50. (2) 印刷演色表示法上「M」代表 ①青色 ②洋紅色 ③黃色 ④黑色。
51. (4) 印刷演色表示法上「K」代表 ①青色 ②洋紅色 ③黃色 ④黑色。
52. (3) 在曼塞爾(Munsell)的色相環中，下列色相何者明度最低 ①紅色 ②橙色 ③藍色 ④黃色。
53. (3) 在日本色研(PCCS)色相環上相鄰的色彩稱為 ①互補色 ②對比色 ③類似色 ④自然色。
54. (1) 為了響應環保觀念，今後的設計講求的是 ①綠色設計 ②紅色設計 ③黃色設計 ④藍色設計。
55. (2) 奧斯華德(Ostwald) 色彩系之最高明度階段以 ①0 ②a ③10 ④P 表示。
56. (3) CNS 的三視圖是採用 ①第一角法 ②第二角法 ③第三角法 ④第四角法。
57. (4) 蒙得裡安(Mondrian) 所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現 ①渦線 ②曲線 ③拋物線 ④垂直線與水平線。
58. (2) 下列何種色彩較會給人輕快的感覺 ①棗紅色 ②明黃色 ③墨綠色 ④藏青色。
59. (3) 下列何種色彩較會給予沉重的感覺 ①天藍色 ②翠綠色 ③藏青色 ④粉紅色。
60. (1) 紅色加下列那一種顏色會變成暗濁色 ①綠色 ②黃色 ③橙色 ④白色。
61. (3) 下列何者對色光三原色之敘述錯誤 ①不能再分解 ②不能由其他色光混合出來 ③為紅、黃、藍光 ④紅光和綠光相混合時可得到黃色光。
62. (4) PCCS 表色系加入色調(Tone) 的概念，其中 Pale 是指 ①灰的 ②暗的 ③沌的 ④淡的。
63. (1) PCCS 表色系中，中文色調名為「深的」，其英文色調記號為 ①dp ②d ③dk ④b。
64. (2) 高樓頂上裝置紅燈，是因其何種色彩機能 ①鮮艷好看 ②波長較長 ③彩度較高 ④原色之一。
65. (3) 人類可視光譜的波長範圍大約是 ①330~680nm ②340~750nm ③400~700nm ④430~790nm。
66. (2) 眼睛所看到的香蕉，其「黃色」是 ①光源色 ②表面色 ③透過色 ④標準色。
67. (4) 光源對物體色的顯色影響稱為 ①明適應 ②色覺恆常 ③色適應 ④演色性。
68. (4) 以綠色光線照射攤販上賣的紅色的蘋果，蘋果會呈何種顏色 ①青綠色 ②黃橙色 ③黃綠色 ④黑褐色。
69. (1) 以紅色光線照射攤販上賣的綠番石榴，番石榴會呈現何種顏色 ①暗褐色 ②鮮綠色 ③藍綠色 ④黃綠色。
70. (4) 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是 ①不易髒 ②環保色 ③美觀 ④補色心理。

71. (4) 注視白紙上的綠色圖形 30 秒後，將視線移往另一張白紙上，此時視覺會產生 ①綠色 ②黑色 ③灰色 ④紅色 圖形。
72. (1) 視網膜視覺網能辨別、感覺色相的是 ①錐狀細胞 ②桿狀細胞 ③視束 ④虹彩。
73. (2) 視網膜視覺細胞中負責明暗感覺的是 ①錐狀細胞 ②桿狀細胞 ③虹彩 ④晶狀體。
74. (1) 一般電燈泡的光源相當於 ①標準光 A ②標準光 B ③標準光 C ④標準光 E。
75. (3) CIE 的中文名稱為 ①國際形象協會 ②國際平面設計協會 ③國際照明委員會 ④國際色彩流通協會。
76. (2) 傍晚晚霞呈現紅色光線之風景是因為 ①紅色光譜分佈面積較廣 ②紅色光波波長較長 ③紅色的彩度較高 ④紅色的波長最短。
77. (1) 色盲最多的是 ①紅綠色盲 ②青黃色盲 ③紅黃色盲 ④青綠色盲。
78. (3) 在一純色中加入白色會使得 ①明度降低、彩度降低 ②明度降低、彩度提高 ③明度提高、彩度降低 ④明度提高、彩度提高。
79. (2) 色立體的軸為 ①彩度階 ②明度階 ③色相階 ④濃度階。
80. (1) 日本色彩研究所配色體系，其 1-14-10 的表色意義為 ①色相紅、明度 14、彩度 10 ②明度 1、色相青綠、彩度 10 ③彩度 1、色相青綠、明度 10 ④明度 1、彩度 14、色相黃綠。
81. (3) 以 1-14-10 的表色方式代表純紅的色彩體系是 ①曼塞爾 ②奧斯華德 ③日本色研 ④P.C.C.S.。
82. (4) 以 2R-4.5-9S 的表色方式代表純紅的色彩體系是 ①曼塞爾 ②奧斯華德 ③日本色研 ④P.C.C.S.。
83. (1) 下列色彩何種最鮮艷 ①5R 4.5/14 ②5YR 2.5/10 ③5G 5/8.5 ④5B 6/4。
84. (2) 下列有關曼塞爾表色系統的敘述何者不正確 ①由 10 種基本色相所組成 ②色立體似算珠型 ③明度階層分 11 階段 ④表色法 H V/C。
85. (2) 用純色加入適當比例黑白含量形成的表色系為何 ①曼塞爾表色系(Munsell) ②奧斯華德表色系(Ostwald) ③日本色彩研究所表色系 P.C.C.S. ④伊登表色系(Itten)。
86. (2) 在奧斯華德 (Ostwald) 表色系的表色法，查表得知 g 的白色含量為 22%、黑色含量為 78%，c 的白色含量為 56%、黑色含量為 44%，則 8gc 的純色含量為 ①22% ②34% ③46% ④61%。
87. (2) 以色光的原色混合，次數越多，其亮度 ①不變 ②越高 ③越低 ④不一定。
88. (3) 以色料的原色混合，次數越多，其明度 ①不變 ②越高 ③越低 ④不一定。
89. (3) 新印象派中，畫家秀拉 (G. Seurat) 的點描畫作品，其顯色的效果是屬於 ①加法混合 ②減法混合 ③並置混合 ④迴轉混合。

90. (4) 下列何者與「並置混合」的原理無關 ①電視映像 ②新印象派(Neo-Impressionism)的繪畫 ③紡織品 ④圖案平塗。
91. (1) 印刷用演色表標示 C80%+M10%+Y80%+BK10%，是接近於 ①綠色 ②粉紅色 ③褐色 ④橙色。
92. (4) 色彩印刷，演色表標色為 C60%+M100%+Y80%+BK10%接近於哪一色 ①紫紅色 ②粉紅色 ③橙色 ④褐色。
93. (1) 超市冷凍肉品陳列架上，何種光源照射較能在視覺上提高肉品的新鮮度 ①紅色光 ②綠色光 ③黃色光 ④白色光。
94. (1) 色光混合中，將紅 (Orange red) 和綠 (Green) 兩色光相混合時，可得到 ①黃色光 ②紫色光 ③藍色光 ④白色光。
95. (2) 把兩個相同色彩之橙色橘子分別放在紅色桌布及黃色桌布上，在黃色桌布上的橙色橘子會比紅色桌布的橙色橘子偏向 ①黃色 ②紅色 ③綠色 ④白色。
96. (1) 把兩個相同色彩之橙色橘子分別放在紅色桌布及黃色桌布上，在紅色桌布上的橙色橘子會比黃色桌布的橙色橘子偏向 ①黃色 ②紅色 ③綠色 ④白色。
97. (4) 在色彩體系中加入色調 (Tone) 的觀念是 ①曼塞爾(Munsell)表色系 ②奧斯華德(Ostwald)表色系 ③伊登(Itten)表色系 ④日本色彩研究表色系 P.C.C.S。
98. (1) 酸與甜在色彩意象之傳達，其影響較大的因素為 ①色相 ②明度 ③彩度 ④形狀。
99. (2) 影響色彩輕重感覺最主要的屬性是 ①色相 ②明度 ③彩度 ④濃度。
100. (3) 在白背景上，下列何種純色的注目性最高 ①黃色 ②綠色 ③紫色 ④橙色。
101. (2) 下列何者色彩搭配的明視度最高 ①綠底黃字 ②黑底黃字 ③紅底橙字 ④黃底白字。
102. (2) 相同重量的物品，用水藍色包裝比用墨綠色包裝，感覺上水藍色包裝的物品較輕，其主要原因為 ①彩度 ②明度 ③色相 ④濃度。
103. (4) 一張白紙，拿到陰暗處，仍然覺得它是白色的，此種情形稱為 ①明適應 ②暗適應 ③薄暮現象 ④色覺恆常。
104. (2) 警告危險，視認性最高的配色是 ①紅+黑 ②黃+黑 ③黃+白 ④青+紅。
105. (2) 表示有放射能危險的是 ①黃+青 ②黃+紫紅 ③青+紅 ④黑+白。
106. (3) 當人們從戶外進入室內暗房時，眼睛會暫時無法適應，此現象稱為 ①明適應 ②視覺殘像 ③暗適應 ④邊緣對比。
107. (1) 當人們從室內暗房出到戶外時，眼睛會暫時無法適應，此現象稱為 ①明適應 ②視覺殘像 ③暗適應 ④邊緣對比。
108. (3) 甲色為 4R 8/6，乙色為 6RP 4/3，甲：乙恰當的平衡面積比為 ①2：3 ②1：3 ③1：4 ④4：1。

109. (1) 曼塞爾(Munsell)表色系的表色法，5R 4/6 和 5BG 7/4 兩色相比較，依符號可知，5R 4/6 比 5BG7/4 ①明度低、彩度高 ②明度高、彩度高 ③明度低、彩度低 ④明度高、彩度低。
110. (2) 將綠色調植物置於紅色的桌面上，會覺得綠色調特別新鮮活潑，這是因為 ①明度對比 ②補色對比 ③彩度對比 ④類似調和。
111. (4) 周禮記載「以玄璜禮北方」，「玄」還指什麼色 ①白色 ②黃色 ③紅色 ④黑色。
112. (1) 在中國古代的色彩象徵裡，南方是以何種顏色作為代表 ①紅色 ②黃色 ③青色 ④紫色。
113. (2) 女性化粧，使用較深色的腮紅，其會有什麼顯著效果 ①秀氣 ②更加立體感 ③眼睛更亮 ④臉會胖些。
114. (2) 中國傳統的方位色彩觀，何者正確 ①東：白，西：朱，南：黃，北：青 ②東：青，西：白，南：朱，北：黑 ③東：青，西：黃，南：朱，北：黑 ④東：黃，西：白，南：朱，北：青。
115. (3) 7-ELEVEN 連鎖店，其招牌的標準色有 ①藍、白、紅 ②綠、白、紅 ③綠、紅、橙 ④黃、紫、紅。
116. (2) 下列何者為漸層色的表示法 ①Y60% + M80% ②M20% ~M80% ③C100% ④BK。

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 02：攝影

1. (1) 下列何者與閃光燈曝光量決定無關 ①色溫 ②快門 ③照射距離 ④光圈。
2. (3) 拍攝婚宴、餐會等大場面可將閃光燈的同步快門做何調整較佳 ①加快一、二級 ②不必做任何調整 ③降低一、二級 ④加快門線。
3. (4) 所謂反平方定律即光源與物體的距離為 1 米時，照度為 1，距離 2 米時照度為 ①2 ②1/2 ③3/4 ④1/4。
4. (2) 最能製造陰影，產生立體感，對紋理的描寫效果特佳的光線為 ①正面光 ②右前側面光 ③逆光 ④頂光。
5. (1) 全片幅相機的對角線為 ①43.2 mm ②45.7 mm ③47 mm ④50 mm。
6. (4) 望遠鏡頭(長鏡頭) 其視角約為 ①120°~180° ②65°~110° ③45°~50° ④2°~35°。
7. (3) 標準鏡頭的視角約為 ①120°~180° ②65°~110° ③45°~50° ④2°~35°。
8. (1) 光圈的作用下列何者為非 ①改變曝光的速度 ②控制光孔的大小 ③調節曝光量 ④控制景深。
9. (3) 控制景深大小的三個因素，下列何者為非 ①光圈 ②焦距 ③快門 ④攝距。

10. (1) 利用景深表判定景深範圍的第一步驟是 ①調焦距 ②看光圈大小 ③看光圈數值相對兩邊的顏色線 ④判定景深範圍。
11. (4) 廣角鏡頭的特性下列何者為非 ①景深大 ②畫角大 ③誇張透視感 ④壓縮遠近的透視感。
12. (1) 攝影時若以「表現動態的變化」為主，須先決定 ①快門 ②光圈 ③光線 ④軟片。
13. (3) TTL 測光方式是將測光體裝在 ①鏡頭前方 ②鏡頭中間 ③鏡頭後方 ④鏡頭側面。
14. (2) 曝光的要件下列何者為非 ①光線 ②景深 ③快門 ④光圈。
15. (3) 4 × 5 相機的軟片尺寸為 ①4 cm × 5 cm ②6 cm × 7 cm ③10.2 cm × 12.7 cm ④20.3 cm × 25.4 cm。
16. (2) A 型燈光片的色溫為 ①5600°K ②3400°K ③3200°K ④2800°K。
17. (3) 能測量經由鏡頭到達對焦平面或軟片平面光線的測光方式稱為 ①TLL 系統 ②SIR 系統 ③TTL 系統 ④LRS 系統。
18. (4) 中型相機使用 120 軟片之 6 × 4.5 cm 的片盒時，1 卷軟片可拍 ①8 張 ②10 張 ③12 張 ④16 張。
19. (1) 中型相機的觀景器，大都採用平腰觀景之毛玻璃，結像方式為 ①上下正確，左右相反 ②上下顛倒，左右相反 ③上下正確，左右正確 ④上下顛倒，左右正確。
20. (1) 下列何項是廣角鏡頭的特性 ①景深大 ②視角小 ③視感壓縮 ④焦點較易控制。
21. (1) 走進電影院會一時看不見東西，過一段時間後才慢慢恢復辨識能力。此視覺順應的結果是 ①暗順應 ②正殘像 ③消極性殘像 ④色彩恆常性。
22. (2) 若想控制景深，製造畫面清晰與模糊的效果，我們應調節 ①快門 ②光圈 ③底片 ④ASA(ISO)。
23. (2) 在焦點平面的前後，皆有一段容許景物清晰的範圍，此範圍我們即稱 ①焦距 ②景深 ③攝距 ④物距。
24. (2) 不會影響到景深之因素是 ①攝距 ②快門 ③光圈 ④焦距(鏡頭長短)。
25. (4) 視角超過 180°的鏡頭應是 ①標準 ②長 ③廣角 ④魚眼 鏡頭。
26. (1) 全片幅單眼相機標準鏡頭的焦距，其感光元件對角線為 ①43 mm ②20 mm ③28 mm ④24 mm。
27. (3) 與人眼的視角相近的是 ①魚眼 ②廣角 ③標準 ④望遠 鏡頭。
28. (2) 鏡頭變形率最小的是 ①魚眼 ②標準 ③廣角 ④望遠 鏡頭。
29. (3) 最能壓縮景深的鏡頭是 ①標準 ②廣角 ③望遠 ④魚眼 鏡頭。
30. (4) 若拍攝建築要防止變形最好能使用何種鏡頭 ①標準 ②微距 ③增距 ④移軸。
31. (1) 若拍攝大倍率昆蟲最好的鏡頭選用是 ①微距鏡頭 ②廣角鏡頭 ③望遠鏡頭 ④伸縮鏡頭。

32. (1) 「針孔相機」能替代針孔的是 ①鏡頭 ②軟片 ③快門 ④反光鏡。
33. (1) 觀景影像上下左右相反的是 ①4"x5"大型相機 ②120 中型相機 ③135 單眼反射式相機 ④110 相機。
34. (4) 目前業餘使用者，使用最廣的相機為 ①大型相機 ②中型相機 ③135 型單眼反射式相機 ④數位相機。
35. (1) 拍製成世界上第一張照片的是 ①法國、尼普斯 ②法國、達蓋爾 ③英國、塔爾伯 ④英國、威基伍·湯瑪斯。
36. (1) 1886 年發明柯達第一部匣型照相機的是 ①美國、喬治伊斯曼 ②法國、達居爾 ③英國、塔爾伯 ④法國、尼普斯。
37. (3) 彩色底片正式上市於 ①1965 年 ②1945 年 ③1935 年 ④1955 年。
38. (4) 要拍攝光軌應使用何種快門 ①高速快門 ②中速快門 ③慢速快門 ④B 快門。
39. (3) 光圈 F4 是 F5.6 的進光量 ①1 倍 ②1/2 倍 ③2 倍 ④相等。
40. (2) 光圈 F4 是 F2.8 的進光量 ①1 倍 ②1/2 倍 ③2 倍 ④相等。
41. (3) 下列何者人像攝影能使背景模糊 ①縮小光圈 ②加大攝距 ③利用長焦距鏡頭 ④利用廣角鏡頭。
42. (2) 拍攝運動攝影時應使用何種快門以凝結動作 ①慢速快門 ②快速快門 ③中速快門 ④中慢快門。
43. (1) 黑白人像攝影欲消除雀斑及小皺紋可以用 ①黃色濾鏡 ②紅色濾鏡 ③偏光鏡 ④減光鏡。
44. (2) 黑白攝影欲表現草地上的白鴿宜使用 ①藍色 ②紅色 ③黃色 ④綠色 濾鏡。
45. (2) 黑白暗房的安全燈一般都是 ①綠色 ②紅色 ③藍色 ④黃色。
46. (2) 下列何者為閃光燈指數 ①F 值 ②GN 值 ③ISO 值 ④ASA 值。
47. (4) 下列何者為高感度軟片 ①ISO100 ②ISO125 ③ISO60 ④ISO400。
48. (2) 下列何者為低感度軟片 ①ISO125 ②ISO32 ③ISO100 ④ISO200。
49. (1) 相機的對焦系統一般「自動」是以何種簡稱 ①AF ②MF ③TTL ④WB。
50. (2) 相機的對焦系統一般「手動」是以何種簡稱 ①AF ②MF ③TTL ④WB。
51. (3) 五稜鏡做為標準裝置的是 ①大型相機 ②中型相機 ③單眼反射式相機 ④110 相機。
52. (2) 用一般相機拍攝錢幣、紙鈔時宜使用 ①天光鏡 ②近接鏡 ③減光鏡 ④偏光鏡。
53. (2) 黑白攝影欲使天空變暗呈現白雲宜使用 ①藍色 ②紅色 ③黃色 ④綠色 濾鏡。
54. (1) 一般黑白沖片的藥水液溫應保持在 ①20°C ②30°C ③40°C ④50°C。
55. (2) 可製造特殊效果及詭異扭曲的影像，並使所有直線產生筒型畸變的是 ①標準鏡頭 ②魚眼鏡頭 ③望遠鏡頭 ④變焦鏡頭。

56. (2) 攝影底片中，120 底片有以下那三種規格 ①6×5、6×6、6×8 ②6×6、6×7、6×9 ③6×4、6×7、6×9 ④6×2、6×3、6×6。
57. (3) 照射距離(D)×光圈值(F)等於 ①景深指數 ②曝光指數 ③閃光指數 ④軟片指數。
58. (4) 鏡頭所能拍攝的畫面範圍，我們稱為 ①景深 ②焦距 ③像距 ④攝角。
59. (2) 測光錶之設計，其反射率之基準一般定在 ①16% ②18% ③20% ④22%。
60. (3) 一般家庭用之鎢絲燈之色溫約為 ①5600°K ②3400°K ③2800°K ④1900°K。
61. (3) 所謂日光的平均色溫即早上 10:00 至下午 2:00 的平均值約為 ①3200°K ②3400°K ③5500°K ④7000°K。
62. (2) 鏡頭上光圈的數值 f/5.6 的開孔為 f/8 的 ①4 倍 ②2 倍 ③1/2 倍 ④1/4 倍。
63. (4) 鏡頭上光圈的數值 f/11 的開孔為 f/5.6 的 ①4 倍 ②2 倍 ③1/2 倍 ④1/4 倍。
64. (1) 若使用燈光片拍白天戶外攝影會偏 ①藍色 ②黃色 ③紅色 ④綠色。
65. (2) 若使用日光片拍家中的鎢絲燈光會偏 ①藍色 ②黃色 ③紅色 ④綠色。
66. (3) 日光片的色溫為 ①2400°K ②3400°K ③5500°K ④6500°K。
67. (2) 燈光片 B 型的色溫為 ①2400°K ②3200°K ③5500°K ④6500°K。
68. (4) 戶外拍攝時偏光鏡偏光效率最高時是陽光方向和相機角度成 ①30° ②45° ③60° ④90°。
69. (4) 下列底片的寬容度何者較大 ①彩色正片 ②彩色負片 ③黑白正片 ④黑白負片。
70. (2) 橫走式快門閃光燈同步速度大多數為 ①1/30 ②1/60 ③1/125 ④1/250 秒。
71. (2) 除紅光不能感光外，其他色光皆能感光的是 ①全色片 ②正色片 ③色盲片 ④X 光片。
72. (2) 數位相機提供 24Bits 的色彩位元深度(Color bit depth)代表每個色光用到的位元數是 ①4Bits ②8Bits ③12Bits ④16Bits。
73. (3) 中型相機 6×6 軟片者其標準鏡頭應為 ①35 mm ②50 mm ③95 mm ④135 mm。
74. (1) 表現瀑布綿密細柔的感覺應用何種快門來拍攝 ①1/4sec ②1/30sec ③1/60sec ④1/125sec。
75. (4) 為消除天空的亂射光和物體表面的反射光可使用 ①紅色濾鏡 ②橘色濾鏡 ③減光鏡 ④偏光鏡。
76. (3) 用一般相機拍攝 360°全景攝影時宜使用 ①魚眼 ②廣角 ③標準 ④望遠 鏡頭。
77. (3) 用一般相機翻拍平面作品時宜使用 ①魚眼 ②廣角 ③標準 ④望遠 鏡頭。
78. (2) 用一般相機翻拍書籍作品時宜使用 ①天光鏡 ②近接鏡 ③減光鏡 ④偏光鏡。
79. (3) 高階數位相機其影像是直接取自 CCD 的檔案格式有「原始檔」之稱的是 ①TIFF ②JPG ③RAW ④EXIF。

80. (3) 鏡頭的焦距若大於相機所使用之感光元件之對角線長度，稱此鏡頭為 ①廣角鏡頭 ②標準鏡頭 ③望遠鏡頭 ④近攝鏡頭。
81. (4) 拍攝運動攝影時主題清晰背景呈流動狀態應使用何種技法 ①慢速快門 ②快速快門 ③中速快門 ④追蹤攝影。
82. (3) 黑白攝影中欲降低大霧的濃度宜使用 ①藍色 ②紅色 ③黃橙色 ④綠色 濾鏡。
83. (4) 為消除櫥窗上玻璃的亂射光可使用 ①紅色濾鏡 ②天光濾鏡 ③減光鏡 ④偏光鏡。
84. (4) 為消除湖面上水波的亂射光可使用 ①紅色濾鏡 ②天光濾鏡 ③減光鏡 ④偏光鏡。
85. (2) 預拍一幅排成四橫列的團體照，請問對焦時應以那一排為對焦點，才能符合四排皆在景深範圍內 ①第一排 ②第二排 ③第三排 ④第四排。
86. (1) 相機模式設定中那一個是光圈優先 ①Av ②Tv ③P ④M。
87. (2) 相機模式設定中那一個是快門優先 ①Av ②Tv ③P ④M。
88. (3) 相機模式設定中那一個是程式自動 ①Av ②Tv ③P ④M。
89. (4) 相機模式設定中那一個是手動 ①Av ②Tv ③P ④M。
90. (1) 拍攝時光線照射在物體上，物體與光源之間若沒有其他介質影響，這時的光線就被稱為 ①直射光 ②漫射光 ③反射光 ④透射光。
91. (2) 拍攝時我們稱透過介質，比如雲層、霧氣、柔光罩等照射在物體上的光線稱為 ①直射光 ②漫射光 ③反射光 ④透射光。
92. (3) 拍攝時若主體或場景的光線並非來自光源直接投射，而是經由反射而來，稱為 ①直射光 ②漫射光 ③反射光 ④透射光。

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 03：印刷概要

1. (4) 下列何種紙張之吸墨性最差 ①模造紙 ②道林紙 ③銅版紙 ④描圖紙。
2. (1) 下列何種紙張印刷品質最穩定，並適用於精細之彩色印刷 ①銅版紙 ②再生紙 ③牛皮紙 ④模造紙。
3. (2) 下列何種紙張之韌性最強，較不易破損 ①模造紙 ②牛皮紙 ③道林紙 ④劃刊紙。
4. (3) 菊對開紙張尺寸為 ①25"×35" ②31"×43" ③17.5"×25" ④26"×36"。
5. (3) 四六版 16 開前後印刷之傳單，印製 1 令紙可得約幾張紙 ①4000 張 ②6000 張 ③8000 張 ④12000 張。
6. (4) 下列何者非裝訂時所執行的步驟之一 ①撿頁 ②摺紙 ③修邊 ④對版。
7. (4) 彩色印刷套印之準確度，由何處檢測最正確且最容易 ①彩色圖片 ②彩色文字 ③色塊 ④十字線。
8. (2) 下列何者非印刷後之加工過程之一 ①裁切 ②曬版 ③上光 ④裝訂。

9. (2) 雙色平版印刷機印製前四色後一色之印刷品時，每張紙需上機幾次？ ①2次 ②3次 ③4次 ④5次。
10. (2) 印刷用紙的數量單位一般以 ①公分 ②令 ③刀 ④段 為計算標準。
11. (3) 印刷用紙的計算單位為令，一令等於 ①300 ②400 ③500 ④600 張全開紙。
12. (3) 印刷用紙的計算單位為令，一令等於 ①500 ②1000 ③2000 ④4000 張4開紙。
13. (2) 印刷的五大版式是指 ①鋅版、鋁版、銀版、樹脂版、鉛板 ②凸版、凹版、平版、孔版、數位版 ③活版、銅版、柯氏版、橡皮版、紙板 ④平凹版、蛋白版、克羅版、PS版、網版。
14. (2) 活版印刷的圖片部分是另製 ①照相平版 ②照相凸版 ③照相凹版 ④影寫版來配合拼版印刷。
15. (4) 印刷版上所見到的印紋與所印出圖文的關係，下列何者為錯 ①孔版印紋與所印出之圖文同為正像 ②凸版印紋與所印出之圖文恰是負像 ③平版依不同版材有正像與負像 ④凹版印紋與所印出之圖文同為正像。
16. (3) 一令紙可印出對開紙 ①250份 ②500份 ③1000份 ④2000份 印件。
17. (1) 以「基重」作紙張厚度單位時，1G是代表 ① $G=g/m^2$ ② $G=m/g$ ③ $G=g/km$ ④ $G=g \times m$ 。
18. (3) 國際紙張規格(ISO)的A0紙大小是 ①比四六版小比菊版大 ②比菊版小比四六版大 ③比四六版、菊版都大 ④比四六版、菊版都小。
19. (3) 國際紙張規格A4是表示其大小為菊全紙的 ①1/2 ②1/4 ③1/8 ④1/16。
20. (2) 目前平版印刷機的施印方式是使油墨印於 ①水轆上 ②橡皮輥筒上 ③PS版上 ④轉寫紙上再轉印到印刷紙上。
21. (2) 外形曲折不規律的印品其裁切之位置宜以 ①四角裁切線 ②刀模稿線 ③每一轉角皆精確畫裁切線表示 ④十字對位線。
22. (2) 常見的特級銅版紙中，一般又分成那兩種 ①單銅、雙銅 ②特銅、雪銅 ③布銅、花銅 ④亮銅、暗銅。
23. (2) 印工的單位是 ①令 ②色令 ③磅 ④才。
24. (3) 印刷的公害不含 ①噪音 ②溶劑 ③廢紙 ④紫外線傷害。
25. (4) 要避免印刷引起的化學傷害使用以下何者無效 ①注意洗手 ②戴手套、口罩 ③注意容器存放及標示 ④戴安全帽與墨鏡。
26. (4) 印後加工浮凸效果，何者最不明顯 ①壓凸 ②烤松香 ③局部上光 ④印墨中加入光油。
27. (3) 塗佈紙是指 ①模造紙 ②道林紙 ③銅版紙 ④牛皮紙。
28. (3) 下列何者屬於電腦排版字體大小的標示法 ①號數制 ②級數制 ③點數制 ④磅數制。
29. (4) 凹版製版的方法不包含 ①手刻 ②照相感光腐蝕 ③電子彫刻 ④反射顯像。

30. (3) 預塗式平版就是一般稱的 ①彈性版 ②樹脂版 ③PS 版 ④蛋白版。
31. (3) 以下何者非計算紙張厚度的單位 ①磅數 ②公克重 ③cm ④條數。
32. (2) 下列何者為上光經常採用的方式之一 ①MG ②PP ③cm YK ④HTM。
33. (3) 下列何種版油墨的墨膜最薄 ①凸版 ②網版 ③平版 ④凹版。
34. (1) 一般演色表的排列編輯方式是 ①每頁以 C、M 變化為經緯逐頁增減 Y、K ②每頁以 Y、K 變化為經緯逐頁增減 C、M ③每頁以 Y、M 變化為經緯逐頁增減 C、K ④每頁以 C、Y 變化為經緯逐頁增減 M、K。
35. (4) 騎馬釘裝書，下列何者所指為非？ ①無書背 ②中間頁與前後頁寬度不一 ③落版要全部各頁稿齊 ④不適雜誌裝訂。
36. (4) 何者不屬於印刷完稿出血部分 ①所有印滿週邊的色塊及邊條 ②滿版的底色 ③滿版的照片 ④標示頁碼。
37. (4) 下列何者非彩色稿件校改時應注意的事項 ①套色準確與四色有無偏色 ②有無破網、錯網 ③有無左右倒置污點 ④設計創意。
38. (2) 傳統中文報紙內文的 6 號字等於電腦排版的多大字體 ①6pt ②8pt ③10pt ④12pt。
39. (2) 最早的印刷機採用 ①平版圓壓式 ②平版平壓式 ③圓版圓壓式 ④無版無壓式。
40. (4) 下列何者與彩色打樣印效不佳無關 ①製版的疏忽 ②完稿人員的錯誤 ③所附圖片影響 ④頁數太多。
41. (4) 精裝書裝訂時，貼合封面後再行 ①裁修三面 ②裁修二面 ③裁修一面 ④不再裁修。
42. (3) 16 開書的前後蝴蝶頁耗紙為 ①十六開一張 ②八開一張 ③四開一張 ④對開一張。
43. (3) 經由電子四分色的彩色印刷，計算印工數時，正反面應以紙張令數 ①×2 ②×4 ③×8 ④×16 計算。
44. (1) 校對彩色打樣時發現在版面上有布格狀紋，是由於 ①撞網 ②亂網 ③平網 ④反網 的現象。
45. (3) 印刷演色的表示法上，「Y」代表 ①藍色 ②紅色 ③黃色 ④黑色。
46. (4) 網版優於其他版的條件中，何者為非 ①可印在多種質材上 ②可印曲面 ③可印出油墨濃厚的油畫效果 ④印刷速度快。
47. (3) 印版的大小較受印刷機固定規格限制的是 ①凸版 ②凹版 ③平版 ④網版。
48. (3) 印刷採用的網線數中，具精緻印刷效果亦經常採用的是 ①40~65 線 ②120~150 線 ③175~200 線 ④350 線以上。
49. (2) 以下何種檔案格式最適用於高品質網片輸出，又可兼顧網路傳輸速度(檔案容量小)是出版業界的共通標準 ①doc ②pdf ③tiff ④jpeg。

50. (3) 下列何者是正確之敘述 ①A4 紙張=菊版 4 開 ②菊版對開紙張大於四六版對開紙張 ③以菊對開紙張印刷，雙面最多可拼版成 8 頁 A4 ④菊全開紙張可裁成 3000 張 A3 尺寸。
51. (2) 以菊全開打樣機進行傳統平版印刷之彩色打樣；假設印刷品為 A4 尺寸 32 頁之四色彩色型錄，試問打樣之印刷費用應以幾色計 ①8 色 ②16 色 ③24 色 ④32 色。
52. (3) 折疊式的 DM，以折線區分版面，假設正、反各有 5 面，則此份 DM 為 ①10 折 ②5 折 ③4 折 ④8 折。
53. (2) 一令紙分為四束，其中一束紙有 ①100 張 ②125 張 ③250 張 ④500 張。
54. (1) 印刷時以下列那一種油墨印在模造紙上，容易因氧化而變黑 ①金色 ②銀色 ③螢光色 ④珠光色。
55. (3) 紙板加工鑽孔時，以下哪一個不屬於考慮之項目 ①孔徑 ②孔距 ③孔深 ④紙張厚度。
56. (4) 以下何者不會影響書本裝訂之成本費用 ①頁數 ②台數 ③本數 ④字數。
57. (2) 下列何種印刷處理方式不會造成印刷面之凹凸立體效果 ①烤松香 ②數位印刷 ③鉛版印刷 ④燙金。
58. (1) 「膠泥活字版印刷術」的發明人為 ①畢昇 ②王楨 ③顧登堡 ④蔡倫。
59. (2) 「木刻活字版印刷術」的發明人為 ①畢昇 ②王楨 ③顧登堡 ④蔡倫。
60. (3) 「鉛字活版印刷術」的發明人為 ①畢昇 ②王楨 ③顧登堡 ④蔡倫。
61. (4) 「造紙術」的發明人為 ①畢昇 ②王楨 ③顧登堡 ④蔡倫。
62. (2) 「平版印刷術」的發明人為 ①顧登堡 ②塞納菲爾德 ③魯貝爾 ④菲尼古拉。
63. (4) 「凹版印刷術」的發明人為 ①顧登堡 ②塞納菲爾德 ③魯貝爾 ④菲尼古拉。
64. (3) 「橡皮轉印平版印刷機」的發明人為 ①顧登堡 ②塞納菲爾德 ③魯貝爾 ④菲尼古拉。
65. (1) 「燙金」主要是採用何種版印刷 ①凸版 ②平版 ③凹版 ④孔版。
66. (1) 「朱文白字的印章」是何種版印刷 ①凸版 ②平版 ③凹版 ④孔版。
67. (2) 「珂羅版」是何種印刷版式 ①凸版 ②平版 ③凹版 ④孔版。
68. (2) 「PS 版」是何種印刷版式 ①凸版 ②平版 ③凹版 ④孔版。
69. (1) 「壓凸」是採用何種版印刷 ①凸版 ②平版 ③凹版 ④孔版。
70. (3) 「壁紙」是採用何種版印刷 ①凸版 ②平版 ③凹版 ④孔版。
71. (1) 「流水號碼」是採用何種印刷版式 ①凸版 ②平版 ③凹版 ④孔版。
72. (3) 「鈔票」主要採用何種印刷版式 ①凸版 ②平版 ③凹版 ④孔版。
73. (4) 「氣球上的圖文」是採用何種印刷版式 ①凸版 ②平版 ③凹版 ④孔版。
74. (4) 「儀表版上的圖文」是採用何種印刷版式 ①凸版 ②平版 ③凹版 ④孔版。

75. (4) 「旗幟上的圖文」是採用何種印刷版式 ①凸版 ②平版 ③凹版 ④孔版。
76. (3) 「耐印力最強」是何種印刷版式 ①凸版 ②平版 ③凹版 ④孔版。
77. (4) 「除空氣和水以外皆可印刷」是何種印刷版式 ①凸版 ②平版 ③凹版 ④孔版。
78. (1) 「文字稿翻拍」是使用何種製版照相 ①線條照相 ②過網照相 ③分色照相 ④掩色照相。
79. (4) 「去背景」是使用何種製版照相 ①線條照相 ②過網照相 ③分色照相 ④掩色照相。
80. (4) 「圖文合成」是使用何種製版照相 ①線條照相 ②過網照相 ③分色照相 ④掩色照相。
81. (4) 「圖片局部修色」是使用何種製版照相 ①線條照相 ②過網照相 ③分色照相 ④掩色照相。
82. (2) 「砂目網紋圖片」是使用何種製版照相 ①線條照相 ②過網照相 ③分色照相 ④掩色照相。
83. (3) 網屏網線的單位是 ①dpi ②ppi ③lpi ④lpm。
84. (3) 「柔細人像圖片」適合使用何種網點 ①方形網點 ②圓形網點 ③鏈形網點 ④砂目網點。
85. (1) 「科技產品圖片」適合使用何種網點 ①方形網點 ②圓形網點 ③鏈形網點 ④砂目網點。
86. (2) 藍色光加綠色光會混合為 ①黃色光 ②青色光 ③洋紅色光 ④紫色光。
87. (3) 紅色光加藍色光會混合為 ①黃色光 ②青色光 ③洋紅色光 ④紫色光。
88. (1) 洋紅色加黃色會混合為 ①紅色 ②藍色 ③綠色 ④紫色。
89. (3) 單色印刷時網屏角度宜設定多少度為佳 ①15° ②30° ③45° ④75°。
90. (2) 網屏角度相差多少度時才不會發生撞網現象 ①15° ②30° ③45° ④75°。
91. (2) 分色照相時紅色濾色鏡可分離出 ①黃色版 ②青色版 ③洋紅色版 ④黑色版。
92. (3) 分色照相時綠色濾色鏡可分離出 ①黃色版 ②青色版 ③洋紅色版 ④黑色版。
93. (1) 分色照相時藍色濾色鏡可分離出 ①黃色版 ②青色版 ③洋紅色版 ④黑色版。
94. (3) 菊八開的書採用菊全機套版印刷每帖可印 ①4頁 ②8頁 ③16頁 ④32頁。
95. (1) 以下何種尺寸之印刷紙張，不可用於菊版對開印刷機執行印刷 ①15 cm×69 cm ②28 cm×59 cm ③42 cm×59 cm ④37.5 cm×53 cm。
96. (2) 2.5 令等於 ①1000 ②1250 ③1500 ④2500 張全開紙。
97. (4) 凹版製版的方法不包含 ①手刻 ②照相感光腐蝕 ③電子彫刻 ④反射顯像。
98. (3) PS 版是指何種印刷版式 ①彈性版 ②樹脂版 ③預塗式平版 ④蛋白版。

99. (3) 卡片設計時其重要文字或有設計四邊框或留白時，要離裁切線上下左右各多少 mm 為安全線距離 ①1mm ②2mm ③3mm ④6mm 。
100. (2) 打凸、局部上光等印製加工時，中文字不小於 ①6pt ②8pt ③10pt ④12pt 。
101. (2) 燙金、打凸、局部上光等印製加工時，線條不小於 ①0.1mm ②0.2mm ③0.3mm ④0.5mm 。
102. (2) 印刷完稿的線條設定，至少幾 pt 以上可清晰呈現 ①0.1pt ②0.25pt ③0.4pt ④0.5pt 。
103. (2) 西式書的單數頁碼版面出血為 ①上、下、左、右各 3 mm ②上、下、右各 3 mm ③上、下、左各 3 mm ④上、下各 3 mm 。
104. (3) 中式書的單數頁碼版面出血為 ①上、下、左、右各 3 mm ②上、下、右各 3 mm ③上、下、左各 3 mm ④上、下各 3 mm 。
105. (1) 揮發性有機物（VOC）為印刷過程中所釋放的主要污染物之一，請由少至多排列出釋放 VOC 的印刷方式 ①平版< 凹版< 樹脂凸版< 網版 ②凹版< 平版< 網版< 樹脂凸版 ③網版< 平版< 樹脂凸版< 凹版 ④樹脂凸版< 凹版< 平版< 網版 。

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 04：廣告媒體

1. (2) 平面廣告不包括 ①海報 ②影片 ③傳單 ④月曆 。
2. (4) 下列有關「平面廣告」的敘述何者正確 ①一定要經過印製過程 ②必須是集體創作的設計 ③圖片效果表現必然優於文字編排 ④訊息傳達一定要明確 。
3. (3) 廣告插圖設計的目的，下列敘述何者不正確 ①達到吸引讀者注意廣告的功能 ②幫助讀者理解廣告的功能 ③主要為填補版面的功能 ④將讀者視線引導至文案的功能 。
4. (4) 廣告中的主標題應該 ①用鮮豔的顏色 ②用黑體字 ③絕對大於其他文字 ④要簡潔、有說服力 。
5. (2) 廣告中的標題 ①不是文案的一部分 ②亦具備圖形作用的視覺效果 ③不一定要吸引讀者注意 ④一定要是一句完整的句子 。
6. (1) 撰寫文案的要領 ①以肯定訴求為佳 ②只需著重文字優美 ③艱深用字可藉以表現商品特質 ④自我文章表現 。
7. (4) 郵件廣告不包括 ①明信片 ②目錄 ③企業刊物 ④海報 。
8. (2) 郵件廣告一般稱為 DM(Direct Mail Advertising)其特徵為 ①毋需考慮寄發對象 ②較可發揮一對一實際效果 ③較報紙廣告容易製作 ④是最有效的平面媒體 。
9. (1) 廣告的表現形式是屬於視覺的，包括版面、插畫、文案及 ①編排 ②氣氛 ③印象 ④感情 等表現 。

10. (4) 比較以下字形種類，何種較適用於廣告內容文案 ①海報體 ②特圓體 ③綜藝體 ④中黑體。
11. (4) 廣告設計內容也屬於造形的構成要素，如插畫、攝影及 ①標語 ②說明文 ③標題 ④商標 等。
12. (1) POP 廣告具有直接促進購買行為的實銷效果，下列敘述何者不正確 ①是屬於小眾媒體的一種廣告 ②二次大戰後興起於美國 ③販賣商品場所所作的廣告物 ④具有連結大眾廣告效果。
13. (3) POP 廣告具有多樣性，在賣場的效果 ①專為製造熱鬧氣氛 ②不太容易引起消費者注意 ③會誘導消費者衝動購買 ④無關消費者產生購買意願。
14. (4) 下列何者不屬於 POP 廣告 ①招牌廣告 ②玻璃櫥窗廣告 ③天花板廣告 ④企業刊物。
15. (1) 雜誌廣告具下列何者特性 ①印刷品質優於報紙廣告 ②版面種類多於報紙廣告 ③速效性優於各種廣告媒體 ④信賴度優於各類廣告。
16. (3) 雜誌廣告具下列何者特性 ①較容易引起商品購買慾望 ②閱讀者經濟水平較其他媒體閱讀者高 ③較易獨佔版面防止其他廣告干擾 ④廣告壽命較短。
17. (4) 對平面廣告設計的進步，影響最大的是 ①工業革命 ②第二次世界大戰 ③美術工藝運動 ④印刷術。
18. (1) 商品刊登報紙廣告的主要目的是 ①促進商品銷售 ②美化報紙版面 ③提振經濟 ④增加閱報率。
19. (3) 下列敘述何者不正確 ①Body Copy 是指說明內文 ②Headline 是指標題 ③Readability 是指辨識度 ④Slogan 是指標語。
20. (2) POP 廣告比較雜誌廣告及報紙廣告等平面媒體，更應該注意 ①印刷 ②陳列空間 ③目標客戶 ④色彩的掌握。
21. (4) 宣導公共場所嚴禁吸菸的海報是屬於 ①藝文海報 ②商業海報 ③企業海報 ④公益海報。
22. (3) 招牌廣告及樹立廣告許可之有效期限為 ①一年 ②三年 ③五年 ④七年，期限屆滿後應重新申請審查許可或恢復原狀。
23. (3) 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，側懸式招牌廣告突出於建築物牆面，不得超過 ①0.8 公尺 ②1 公尺 ③1.5 公尺 ④2 公尺。
24. (2) 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，側懸式招牌廣告縱長未超過 ①5 公尺 ②6 公尺 ③7 公尺 ④8 公尺 免申請雜項執照。
25. (3) 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，正面式招牌廣告縱長未超過 ①1 公尺 ②1.5 公尺 ③2 公尺 ④2.5 公尺 免申請雜項執照。
26. (4) 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，設置於屋頂之樹立廣告高度未超過 ①1 公尺 ②1.5 公尺 ③2 公尺 ④3 公尺 免申請雜項執照。
27. (2) 商標自註冊公告當日起，由權利人取得商標權，商標權期間為 ①五年 ②十年 ③十五年 ④二十年。

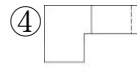
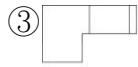
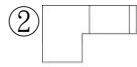
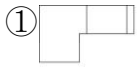
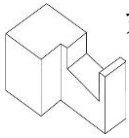
28. (2) 商標權期滿得申請延展，每次延展專用期間為 ①五年 ②十年 ③十五年 ④二十年。
29. (3) 媒體若刊登未經核准立案的賭博、彩券廣告，刑法可判予 ①一年 ②二年 ③三年 ④五年 以下有期徒刑。
30. (2) 媒體若散佈色情資訊，刑法可判予 ①一年 ②二年 ③三年 ④五年 以下有期徒刑。
31. (3) 媒體若刊登菸品廣告，會被處以 ①10,000~30,000 元 ②30,000~50,000 元 ③50,000~150,000 元 ④150,000~200,000 元 之罰款。
32. (4) 全國最高通訊傳播機構「國家通訊傳播委員會」英文縮寫為 ①NCN ②CN N ③CNC ④NCC。
33. (2) 較容易吸引各種年齡層消費者目光的廣告為 ①報紙廣告 ②電視廣告 ③POP 廣告 ④雜誌廣告。
34. (1) 電視廣告具有視覺與 ①聽覺 ②幻覺 ③感覺 ④觸覺 雙重效果的媒體。
35. (2) 除另有規定外，著作財產權存續於著作人之生存期間，及其死亡後 ①30 年 ②50 年 ③80 年 ④100 年 為止。
36. (3) 中央標準局在民國八十八年二月已改制為 ①著作財產局 ②法智標準局 ③智慧財產局 ④商標專利審查局。
37. (3) 以下何者為小眾媒體 ①電視 ②廣播 ③夾報 ④網路。
38. (2) 百貨公司化粧品發表會屬於 ①贊助活動 ②促銷活動 ③表演活動 ④作秀活動。
39. (1) 廣告中的大標題，英文為 ①Catch ②Client ③Concept ④Body Copy。
40. (4) Chain Stores 中文意為 ①聯合行銷 ②消費商店 ③店頭促銷 ④連鎖商店。
41. (3) 禁煙海報屬於 ①商業海報 ②形象海報 ③公益海報 ④保育海報。
42. (1) 所謂 Cable TV 是屬於 ①有線電視 ②無線電視 ③教學電視 ④購物電台。
43. (2) 精裝書在裱背過的硬紙板外，再以紙張包住保護或作為醒目之書皮，此名稱為 ①蝴蝶頁 ②書衣 ③書舌 ④書套。
44. (1) 市售牛奶或果汁包裝，其中以處女紙漿製成，上蓋造型有如屋頂者其包裝形式稱之為 ①新鮮屋 ②利樂屋 ③康美屋 ④巧鮮屋。
45. (2) 在路邊發放的試用品是屬於 ①DM ②SP ③CF ④PR 的一種。
46. (4) 公車車體之大型廣告，其印刷方式是採 ①凸版印刷 ②凹版印刷 ③活版印刷 ④網版印刷。
47. (3) 一般報紙廣告的印刷線數採 ①175 線 ②200 線 ③100 線 ④75 線 為宜。
48. (1) 以電腦製作報紙廣告時，其彩色影像圖檔，應設定何種解析度為宜 ①200~275dpi ②300~350dpi ③600~1200dpi ④72~100dpi。
49. (3) 所謂 Post Script 字型是屬於 ①點陣字型 ②螢幕字型 ③向量字型 ④描述字型。
50. (2) 製作電腦網頁，應設定何種解析度為宜 ①150dpi ②72dpi ③400dpi ④250dpi。

51. (4) 製作印刷簡介時，應設定何種解析度為宜 ①600~1200dpi ②72~100dpi ③150~250dpi ④300~350dpi 。
52. (3) Homepage 會出現在下列那一個媒體 ①平面媒體 ②電子媒體 ③網路媒體 ④開放媒體 。
53. (3) 所謂廣告，就是 ①廣告主與廣告公司 ②廣告主與電視公司 ③廣告主與消費者 ④廣告公司與消費者 之間的媒介物 。
54. (3) 廣告因商品所處之生命週期階段不同而有：a.成長期、b.導入期、c.衰退期、d.成熟期，其順序應為 ①abcd ②dcba ③badc ④bcad 。
55. (2) 下列何種媒體是針對消費者的分眾媒體，並較適於說明的廣告媒體為 ①報紙 ②雜誌 ③電台 ④電視 。
56. (2) 下列何種不屬於平面設計的構成要素 ①標題 ②聲音 ③文案 ④圖片 。
57. (1) 廣告表現首要任務為 ①傳達內容主題 ②創意之構思 ③企劃 ④製作 。
58. (2) 大眾傳播媒體中，發展歷史最悠久的是 ①電台 ②報紙 ③電視 ④雜誌 。
59. (2) 某強力膠廣告為強調其黏著力，將一張木椅懸空被強力膠黏起，其表現型式為 ①商品說明型 ②證明型 ③記錄型 ④虛構故事型 。
60. (1) 促進銷售活動的廣告稱為 ①SP ②CF ③DM ④NP 。
61. (1) 經郵寄直達特定對象的廣告是 ①DM 廣告 ②CM 廣告 ③POP 廣告 ④CF 廣告 。
62. (2) 下列廣告媒體何者最為廣泛性 ①雜誌 ②報紙 ③海報 ④傳單 。
63. (2) 2008 年北京奧運的吉祥物是 ①企鵝 ②福娃 ③鴿子 ④海豹 。
64. (4) 公共海報是以社會的公共性為題材，以下何種不屬於此類 ①選舉 ②納稅 ③社會福利 ④促銷 。
65. (2) 哪種媒體是因為遠看及動看，所以必須要有強而有力的明快說服效果？ ①報紙 ②海報 ③雜誌 ④月曆 。
66. (1) 下列何者不屬於平面廣告媒體 ①電台 ②海報 ③報紙 ④雜誌 。
67. (1) 必須注意好聽、好寫、好記、好唸、好聯想等要求的是 ①品牌名稱 ②插畫 ③照片 ④商標 。
68. (3) 報紙媒體具備三大特性，經濟性、重複性及 ①藝術性 ②持久性 ③速效性 ④趣味性 。
69. (1) 下列何者是廠商或商品的標誌 ①商標 ②插圖 ③造型 ④標準色 。
70. (1) 廣告文案的本文是指 ①說明文 ②標題 ③造形 ④攝影 。
71. (2) 「心動不如馬上行動」是 ①說明文 ②標語 ③造型 ④插圖 。
72. (3) 可口可樂公司的標準色為 ①綠色 ②紫色 ③紅色 ④黃色 。
73. (4) 通常廣告影片，簡稱 ①AD ②SB ③PS ④CF 。
74. (4) 以不特定之多數行人為對象，長期揭露於固定場所之媒體為 ①報紙廣告 ②雜誌廣告 ③廣播廣告 ④戶外廣告 。
75. (2) 下列何種媒體的重閱率較高 ①報紙 ②雜誌 ③廣播 ④傳單 。

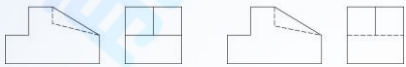
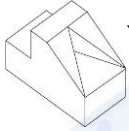
76. (2) 有特定對象的廣告媒體是 ①海報 ②郵寄廣告 ③報紙 ④戶外廣告。
77. (4) 下列何者不屬於商業海報 ①航空海報 ②電影海報 ③展覽海報 ④納稅海報。
78. (3) 以下何種廣告媒體互動性較高 ①電視廣告 ②報紙廣告 ③網路廣告 ④郵購目錄。
79. (4) 攝影、視聽、錄音、電腦程式及表演之著作財產權，存續至著作公開發表後 ①100年 ②20年 ③30年 ④50年。
80. (4) 廣告用語 Slogan 意指 ①廣告大標題 ②廣告目標 ③廣告戰略 ④廣告標語。
81. (2) 1.企劃 2.動腦會議 3.瞭解客戶需求 4.創意製作，以上在廣告設計的流程中次序應為 ①2,3,1,4 ②3,1,2,4 ③3,2,1,4 ④1,3,2,4。
82. (1) 在小組的工作團隊中，個人與整體參與人員創意不同時，應以 ①客戶需求 ②創意群 ③個人認定 ④業務人員 為優先考慮。
83. (4) 廣告表現中要應用攝影圖片時，以下何種方式是違法的 ①請攝影師自行設計拍攝 ②從合法光碟圖庫中取用 ③向正片出租中心承租 ④從網路直接下載使用。
84. (3) 下列飲料包裝中，哪一種紙包材為最新型式 ①新鮮屋 ②利樂包 ③利樂鑽 ④康美包。
85. (4) 以下哪一項媒體不能與消費者馬上互動 ①電腦 HomePage ②廣播節目 ③電視節目 ④電影院廣告。
86. (4) 包裝設計流程中，1.設計 2.包裝定位 3.插畫 4.完稿，正確製程為 ①1,3,2,4 ②2,3,1,4 ③3,2,1,4 ④2,1,3,4。
87. (1) 廣告公司負責廣告主與廣告公司之間的溝通橋樑的是 ①AE ②AD ③CW ④FA。
88. (3) 廣告公司負責根據商品之特質與訴求重點做成文案的是 ①AE ②AD ③CW ④FA。
89. (2) 廣告公司負責指導、監督美術工作與廣告整體視覺效果的是 ①AE ②AD ③CW ④FA。
90. (4) 廣告公司負責完稿作業交付製版的是 ①AE ②AD ③CW ④FA。
91. (1) 常用於企業或產品態勢的分析法則，主要是藉由內部與外部的分析探討，以研擬一套對應的行銷策略的是 ①SWOT ②USP ③AIDMA ④IGMD。
92. (1) 消費者從看到廣告到購買商品行動，應經過的五個心理階段（1.Attention 2.Action 3.Desire 4.Interest 5.Memory）其順序之排列為何 ①1-4-3-5-2 ②1-4-2-3-5 ③1-4-2-5-3 ④1-4-3-2-5。
93. (1) 在創意發想為擴大思考空間，增強後續思考能量，首先要進行下列何種思考 ①水平思考 ②收斂思考 ③垂直思考 ④轉變思考。

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 05：圖學

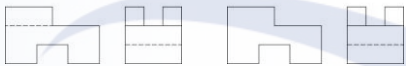
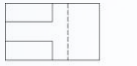
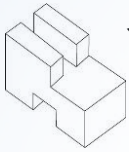
1. (1) 如左圖，以下三視圖何者正確？



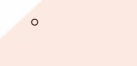
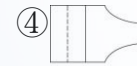
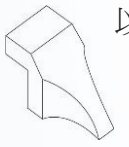
2. (1) 以下三視圖何者正確？ ① ② ③ ④ .



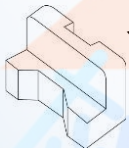
3. (1) 以下三視圖何者正確？ ① ② ③ ④ .



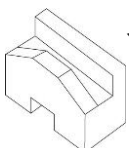
4. (1) 以下三視圖何者正確？ ① ② ③ ④ .



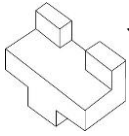
5. (1) 以下三視圖何者正確？



6. (1) 以下三視圖何者正確？ ① ② ③ ④ .

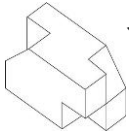


7. (1) 以下三視圖何者正確？



- ① ② ③ ④ .
-

8. (1) 以下三視圖何者正確？



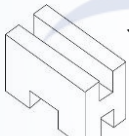
- ① ② ③ ④ .
-

9. (1) 以下三視圖何者正確？



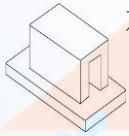
- ① ② ③ ④ .
-

10. (1) 以下三視圖何者正確？



- ① ② ③ ④ .
-

11. (1) 左立體圖形之三視圖下列何者正確？



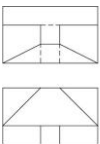
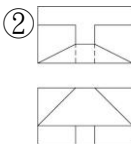

- ① ② ③ ④ .
-

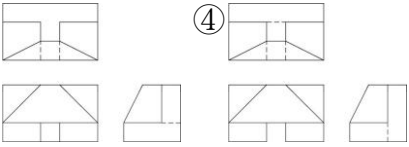
12. (1) 以下三視圖何者正確？




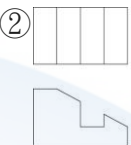
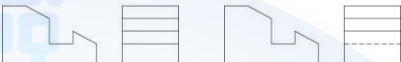
- ① ② ③ ④ .
-

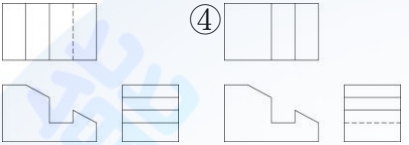
13. (1) 以下三視圖何者正確？

①  ②  ③ 

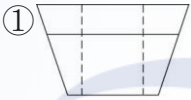
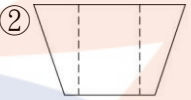
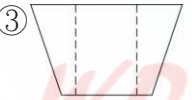

④ 

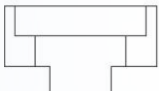
14. (1) 以下三視圖何者正確？

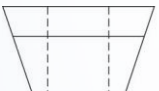
①  ②  ③ 


④ 

15. (1) 如左圖，下列三視圖何者正確？

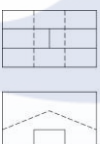
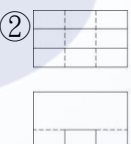

①  ②  ③  ④ 

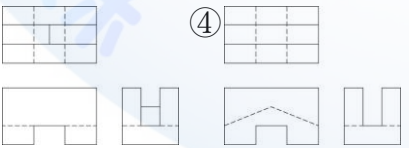






16. (1) 以下三視圖何者正確？

①  ②  ③ 

④ 

17. (1) 如左圖，以下三視圖何者正確？

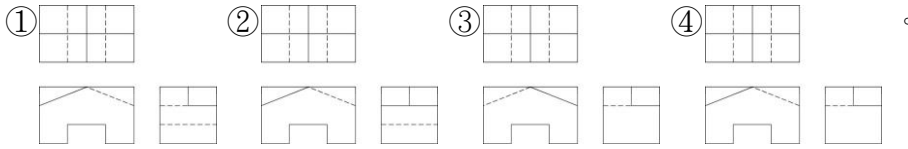
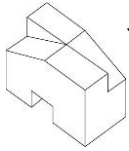
①  ②  ③  ④ 



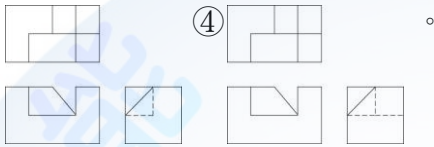
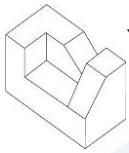




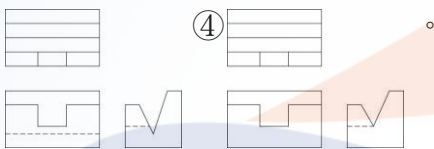
18. (1) 以下三視圖何者正確？



19. (1) 以下三視圖何者正確？ ① ② ③ .



20. (1) 以下三視圖何者正確？ ① ② ③ .



21. (3) 製圖紙 A1 的尺寸為 ①841×1189 mm ②650×880 mm ③594×841 mm ④450×650 mm .

22. (4) 投影箱展開後可得幾個視圖 ①3 個 ②4 個 ③5 個 ④6 個 .

23. (3) 三角形柱的視圖採用 ①半視圖 ②單視圖 ③兩視圖 ④三視圖 .

24. (2) 將對稱物體切割四分之一的剖面表示法是 ①全部面 ②半剖面 ③旋轉剖面 ④移轉剖面 .

25. (3) 輔助視圖中的 RP 是代表 ①水平面 ②垂直面 ③參考面 ④傾斜面 .

26. (2) μm 是 ①1/1000m ②1/1000 mm ③1/100 mm ④1/10000m .

27. (2) 為避免尺寸界限相交，長尺寸應置於短尺寸之 ①內 ②外 ③中 ④右 .

28. (3) 一般公制圓錐銷的錐度為 ①1：10 ②1：20 ③1：50 ④1：100 .

29. (3) 等角畫立體圖與等角投影立體圖是 ①形狀相同大小亦相同 ②大小不同形狀亦不同 ③大小不相同而形狀相同 ④形狀不同大小相同 .

30. (2) 正投影三視圖中主要的三個視圖為 ①前視圖、仰視圖、側視圖 ②前視圖、俯視圖、右側視圖 ③前視圖、底視圖、左側視圖 ④前視圖、仰視圖、背視圖 .

31. (2) $30^\circ \pm 15'$ 就合格的範圍為 ① $29^\circ 85' \sim 30^\circ 15'$ ② $29^\circ 45' \sim 30^\circ 15'$ ③ $29^\circ 45' \sim 30^\circ 30'$ ④ $29^\circ 55' \sim 30^\circ 15'$.

32. (2) 甚薄材料剖切時，其剖切面 ①照畫剖面線 ②全部塗黑 ③全部空白 ④不剖切 .

33. (3) 兩平面相交可得一 ①圓 ②錐線 ③直線 ④橢圓 .

34. (3) 視圖中斜面之真實形狀表現在 ①上視圖中 ②剖面圖中 ③輔視圖中 ④展開圖中。
35. (3) 斜投影圖中，垂直於投影面之圓或圓弧為 ①擺線 ②螺旋線 ③橢圓曲線 ④圓錐曲線。
36. (1) 設一 n 邊形則至少可將此 n 邊形分成 ① $n-2$ ② n ③ $n-1$ ④ $n+2$ 個三角形。
37. (3) 正 12 面體之展開，表面為 12 個 ①正三角形 ②正方形 ③正五邊形 ④正六邊形。
38. (1) 正 24 面體之展開，表面為 24 個 ①正三角形 ②正方形 ③正六邊形 ④正八邊形。
39. (2) 剖切一圓錐體所得之四平面曲線為 ①雙曲線、拋物線、圓、漸開線 ②圓、橢圓、拋物線、雙曲線 ③擺線、雙曲線、漸開線、圓 ④圓、拋物線、螺旋線、雙曲線。
40. (3) 下列那一個名稱為非標準組織的簡稱 ①CNS ②JIS ③FDS ④ISO。
41. (1) 角柱與圓柱使用平行線展開法可得 ①矩形 ②圓形 ③橢圓形 ④菱形。
42. (3) 註解圓孔用之箭頭，其指線應當通過圓之 ①切線 ②邊線 ③中心 ④不拘。
43. (4) 視圖垂直於某一平面時，則該平面顯現真實形狀、大小，可使用 ①剖面圖 ②展開圖 ③立體圖 ④輔助視圖。
44. (2) 兩線所夾之角低於 90° 是謂 ①鈍角 ②銳角 ③直角 ④非角。
45. (4) 何者在投影面上無法獲得真實的形狀 ①點 ②線 ③平面 ④歪面。
46. (2) 直線與投影面垂直，其正投影為一點，稱為該直線 ①斜視圖 ②端視圖 ③透視圖 ④邊視圖。
47. (4) 輔視圖上所顯示的，為其從所投影之鄰接視圖上之尺寸，所不能顯示出的主要是 ①長度 ②深度 ③高度 ④實形大小。
48. (3) 圖學的要素是 ①正投影與斜投影 ②英文字及仿宋字 ③線條及文字 ④美術圖及工程圖。
49. (2) 學習圖學的目的在於 ①看圖 ②讀圖與製圖 ③畫圖 ④學習畫圖方式。
50. (3) 繪圖紙必須 ①只要白，不計其他 ②粗糙且較厚紙張 ③色白而不刺目，紙質堅韌，不易起糙 ④光滑而帶色澤。
51. (2) 所謂對開圖紙其大小是全開的 ① $1/4$ ② $1/2$ ③2 ④4 倍。
52. (2) 依國家標準(CNS)規定，所採用之投影法為 ①第一角法 ②第三角法 ③第二角法 ④第四角法。
53. (1) 鴨嘴筆主要是用來 ①畫線 ②寫字 ③寫字與畫線 ④寫字與圖畫。
54. (1) 平行尺可用以代替 ①丁字尺 ②比例尺 ③三角板 ④鋼尺。
55. (2) 製圖用三角板角度為 ① $20^\circ, 30^\circ, 60^\circ, 90^\circ$ ② $30^\circ, 45^\circ, 60^\circ, 90^\circ$ ③ $30^\circ, 50^\circ, 70^\circ, 90^\circ$ ④ $45^\circ, 50^\circ, 75^\circ, 90^\circ$ 。
56. (4) 分規 ①只能上墨用 ②只能畫鉛筆線 ③只畫鉛筆線與上墨 ④用來度量截取尺寸。

57. (1) 點的投影為 ①點 ②消失 ③線 ④平面。
58. (3) 投影幾何是訓練 ①一 ②二 ③三 ④四 度空間的概念。
59. (3) 畫較長的直線，為了使線條粗細能夠一致，畫線時鉛筆應 ①改變方向 ②用力調整 ③稍微轉動 ④不變。
60. (4) 二圓互相內切，則連心線長等於 ①兩直徑和 ②兩直徑差 ③兩半徑和 ④兩半徑差。
61. (3) 若視線垂直於投影面，其投影即為 ①斜投影法 ②輔助投影法 ③正投影法 ④副投影法。
62. (3) 一個四方形投影箱展開後，可得 ①四 ②五 ③六 ④七 視圖。
63. (3) 橢圓的長徑與短徑之關係為 ①平行 ②相交 ③垂直 ④傾斜。
64. (4) 一點保持一方向運動，其軌跡為 ①一點 ②曲線 ③拋物線 ④直線。
65. (4) 空間可分成幾個象限 ①一 ②二 ③三 ④四。
66. (2) 正投影中畫面與物體的垂直連線稱為 ①視線 ②投影線 ③視平線 ④地平線。
67. (1) 繪圖時鉛筆級別中之 H 表示 ①硬而淡 ②軟而黑 ③硬而黑 ④軟而淡。
68. (3) 畫不規則曲線可使用 ①鋼尺 ②丁字尺 ③曲線尺 ④消字板。
69. (1) 直線與三主要投影平面中之兩個平面呈平行者為 ①正線 ②斜線 ③歪線 ④交線。
70. (2) 一物體與另一物體相交接時，稱為 ①展開體 ②交線體 ③相關體 ④等斜體。
71. (3) 視圖的選擇以 ①實線 ②外形 ③虛線 ④折線 最少為佳。
72. (2) 視圖中常會有線條重疊的現象發生，其最優先次序選擇為 ①虛線 ②輪廓線 ③中心線 ④剖面線。
73. (1) 輔助視圖中之"RP"代表 ①參考面 ②傾斜面 ③水平面 ④複斜面。
74. (4) 投影線彼此平行，但與投影面成傾斜的投影是 ①正投影 ②透視投影 ③等角投影 ④斜投影。
75. (1) 註入尺寸時，數字方向應與尺度線成 ①垂直 ②平行 ③相反 ④傾斜。
76. (2) 代表圓柱之半徑的符號為 ① φ ②R ③C ④D。
77. (1) 等角圖中，凡與等角軸平行而直接可在上面量度線長的線叫 ①等角線 ②投影線 ③輪廓線 ④漸開線。
78. (2) 凡不能用視圖或尺度表達之資料，用文字表之稱為 ①符號 ②註解 ③字法 ④線條。
79. (3) 旋轉剖視是旋轉 ① 30° ② 45° ③ 90° ④ 180° 。
80. (2) 中心線是用以表示物體的 ①大小 ②對稱軸 ③直徑 ④高度。
81. (1) 許多物體或其某些部份，常因其主要之面平行於主投影面而不能顯示其實形，必須用 ①輔助視圖 ②斜投影 ③剖視圖 ④正視圖。

82. (2) 欲求得斜面之實形，首先需要得到其 ①側視圖 ②輔助視圖 ③端視圖 ④底視圖。
83. (1) 下列何線可延長作尺度界線用？ ①中心線 ②虛線 ③指線 ④尺度線。
84. (3) 從斜面之垂直方向觀察所得之視圖為 ①正投影圖 ②斜投影圖 ③輔助投影圖 ④單投影圖。
85. (2) 剖面線是屬於 ①粗實線 ②細實線 ③點線 ④鏈線。
86. (3) 製圖線條粗細中，屬於中線者為 ①中心線 ②尺寸線 ③隱藏線 ④延伸線。
87. (3) 圓在等角平面上的投影為 ①一線 ②一點 ③一橢圓 ④一斜面。
88. (3) 等角圖中三角等軸相隔 ① 45° ② 90° ③ 120° ④ 180° 。
89. (2) 一直線最多可通過幾個象限 ①二個 ②三個 ③四個 ④不限。
90. (2) 橢圓之長、短徑兩者之差愈大，則其度數愈 ①大 ②小 ③不變 ④接近正圓。
91. (3) CNS 三視圖的表示方法係採用 ①第二象限 ②第四象限 ③第三象限 ④第一象限 投影法作圖。
92. (3) 透視圖的投影原理是 ①平行投影 ②垂直投影 ③中心點投影 ④水平投影。
93. (4) 一動點與二定點之和恆等於一常數的情況下運動所形成的軌跡是為 ①雙曲線 ②攝線 ③拋物線 ④橢圓。
94. (1) 比例尺中的 1:100 係指以 1 cm 代表 ①1 公尺 ②1 公里 ③10 公尺 ④1 公尺。
95. (3) 依第三角投影法，排列在前視圖上方的是 ①左側視圖 ②右側視圖 ③俯視圖 ④仰視圖。
96. (2) 依 CNS 規定折斷線是 ①粗線 ②細線 ③中線 ④粗細線皆可。
97. (3) 依 CNS 規定哪一種線條是屬於中線 ①中心線 ②尺度線 ③虛線 ④剖面線。
98. (1) 以觀察者、物體、投影面之順序排列的一種正投影法為 ①第一角法 ②第二角法 ③第三角法 ④第四角法。
99. (2) 對稱機件的半剖面與未剖切的部分，兩者之間的分界線為 ①實線 ②中心線 ③虛線 ④折斷線。
100. (1) 一動點在一平面上運動，此動點與定點（焦點）間之距離，恆等於動點至一直線（準線）之相隔距離，此動點所成之軌跡為 ①拋物線 ②雙曲線 ③漸開線 ④擺線。
101. (3) 國家標準（CNS）工程製圖中，若同時有中心線、虛線、粗實線、細實線重疊時，應該優先畫何者 ①中心線 ②虛線 ③粗實線 ④細實線。

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 06：設計基礎

1. (4) 下列何者不屬於平面設計的範圍 ①商業設計 ②包裝設計 ③印刷設計 ④服裝設計。
2. (4) 狹義的編排設計所指的是 ①色彩 ②大小 ③造型 ④圖文關係。
3. (4) 視覺設計形成的三要素中不包括 ①色彩 ②形態 ③質感 ④比例。
4. (4) 直線並沒有給人下列何種感覺 ①延伸 ②剛直 ③明確 ④感性。
5. (4) 何者不是綠色設計考量的範圍 ①產品耐用化 ②產品回收化 ③產品材料可分解 ④產品材料多樣化。
6. (4) 下列何者不屬於美的形式表現 ①比例 ②調和 ③對比 ④造型。
7. (4) 下列何者不屬於對比 ①深淺 ②大小 ③強弱 ④漸層。
8. (1) 將所列置之對稱物形成放射狀稱之為 ①放射對稱 ②並置對稱 ③直線對稱 ④旋轉對稱。
9. (1) 穩定而左右或上下的質量相當，不偏不倚的均衡狀態稱之為 ①平衡 ②對稱 ③對比 ④反射。
10. (4) 下列何者不屬於「律動」 ①舞蹈 ②體育 ③戲劇 ④文學。
11. (1) 能在二度空間中產生一種移行躍動的四度空間效果，可視為美感原則的一種，稱之為 ①動力 ②重力 ③吸力 ④磁力。
12. (1) 在賓主的關係中，類似又不盡相同，其主題物與襯底間地位有互換的效果，我們通常稱之為 ①圖地反轉 ②圖地相稱 ③圖地平衡 ④圖地相合。
13. (1) 在各個不同的要素中，有意強調其差別性，造成強烈或深刻的印象，稱之為 ①對比 ②平衡 ③和諧 ④漸變。
14. (2) 下列名詞中和「質感」一詞相對的是 ①造型 ②量感 ③平衡感 ④空間感。
15. (1) 利用一種現實世界不可能的圖法錯誤，產生突兀、驚異的感覺，稱之為 ①錯視 ②亂視 ③平視 ④直視。
16. (4) 下列何者不屬於字體造型的範圍 ①外形 ②大小 ③寬窄 ④顏色。
17. (4) 下列何者不屬於「對稱」的範圍 ①人體的兩邊 ②水邊的倒影 ③車輪的輻線 ④花朵的色彩。
18. (1) 當物體脫離垂直或水平的安定位置配置，稱之為 ①傾斜 ②平衡 ③動力 ④漸變。
19. (1) 談論部分與部分或者部分與整體間的良好關係，稱之為 ①比例 ②平均 ③對比 ④反轉。
20. (4) 例如磁磚，用一種單位把一個平面埋的密密麻麻的方式，稱之為 ①比例 ②連續 ③對比 ④分割。
21. (4) 下列何者不屬於「韻律」的考量範圍 ①距離 ②大小 ③寬窄 ④顏色。
22. (4) 下列何者不屬於安海姆的「群化法則」範圍 ①錯視 ②反轉 ③無理圖形 ④對比。
23. (2) 認識造形的先決條件為 ①觸覺 ②視覺 ③聽覺 ④感覺。

24. (2) 以下何者不屬於二度空間 ①繪畫 ②舞蹈 ③書法 ④印刷。
25. (3) 視覺傳達設計在提供各種設計問題的解決方法，應避免 ①對比 ②調和 ③全憑個人喜好 ④透視效果的設計表現。
26. (4) 首先提出黃金比 1:1.618 的是 ①美國人 ②德國人 ③以色列人 ④希臘人。
27. (2) 多數的花卉、植物、昆蟲、貝類等都是屬於 ①對比 ②對稱 ③調和 ④統一的構成。
28. (2) 平面設計元素中「材質」具有 ①錯視 ②觸覺 ③調和 ④對稱 的感受。
29. (2) 所謂二度空間亦即是平面空間，下列敘述何者正確 ①平面是由寬度與深度構成 ②二度是指長度與寬度 ③平面具有厚度與深度 ④二度是指長度與深度。
30. (3) 欲使二度空間形象更富真實性，可以將形象 ①放大 ②加外框線 ③增加陰影 ④變形。
31. (4) 面的形狀種類甚多，下列敘述何者不正確 ①「幾何的面」由數學方程式構成 ②「有機的面」以自由弧線構成 ③「徒手的面」不藉任何器具輔助構成 ④「不規則的面」由直線及弧線循數學方式構成。
32. (2) 任何物體的表面構成特徵稱之為 ①效果 ②肌理 ③微粒 ④造型。
33. (4) 在流動的物體其造形是屬於 ①幾何的 ②漸層的 ③調和的 ④有機的。
34. (2) 點移動時所經過的軌跡是為 ①點 ②線 ③面 ④體。
35. (1) 我們能從環境中辨認出各種形狀主要是因為 ①色彩 ②肌理 ③造形 ④空間。
36. (4) 形象反轉，如從鏡子裡面看到的影像現象，我們稱之為 ①重複 ②交錯 ③近似 ④鏡射。
37. (3) 下列有關「平面設計」的敘述何者不正確 ①是一種有目的性的設計行為 ②相較於純藝術，平面設計更加明確而實用 ③是一種只需注重美感構成的設計行為 ④是一種探求二度空間的視覺傳達行為。
38. (2) 下列何種線條容易產生動感的效果 ①直線 ②曲線 ③折線 ④虛線。
39. (3) 公益海報應具有教育與何種功能 ①娛樂 ②販售 ③宣導 ④形塑代言人。
40. (2) 表現二度空間最簡單的方式為 ①水彩 ②素描 ③拼貼 ④拓印。
41. (3) 設計師以電腦開始探索設計約於 ①1950 年代 ②1960 年代 ③1970 年代 ④1980 年代。
42. (1) 一般稱為 Sans Serif 字型指的是類似中文的 ①黑體字 ②明體字 ③楷體字 ④圓體字。
43. (4) 下列何者不是鉛筆標記 H 與 B 的表示意義 ①軟硬度 ②黑白度 ③石墨含量 ④木材的厚薄。
44. (1) 下列的敘述何者不正確 ①漸層是美的唯一原理 ②美的形式原理之一是平衡 ③平衡與對稱是會一起出現的 ④很多的秩序性結晶體會產生規則性的感覺。

45. (3) 關於人的喜好，下列何者敘述不正確 ①喜好有時會有年齡的差距 ②喜好有時會受到週邊族群的感染 ③喜好完全無國界的 ④喜好有時會有男女的差異。
46. (3) 正四面體是 ①四個正方形的組合 ②四個長方形的組合 ③四個三角形的組合 ④四個菱形的組合。
47. (4) 關於下列敘述何者不正確 ①面是線的平行累積 ②面是線的移動軌跡 ③面與面的交界可以是線 ④點是面的邊緣。
48. (2) 傳統書法的漢字演變歷史中不曾出現下列何種字體 ①大篆 ②中篆 ③小篆 ④瘦金體。
49. (2) 中國的北方是以何種靈獸來作為象徵的 ①朱雀 ②玄武 ③白虎 ④青龍。
50. (3) 下列何者不是尖銳形狀在視知覺上所具有的特性 ①攻擊的意義 ②速度的感覺 ③富有的樣子 ④前進的象徵。
51. (3) 下列何者不是圓形在視知覺上所具有的特性 ①圓融 ②移動性 ③速度感 ④完整感。
52. (1) 中國的門神對中下列何者為正確 ①神荼與鬱壘 ②尉遲宮與關勇 ③岳飛與趙子龍 ④秦瓊與趙公明。
53. (4) 下列何者不是平面造形中的基本形 ①正三角形 ②正方形 ③圓形 ④長方形。
54. (4) 下列關於圓形的定義敘述何者較為不正確？ ①圓形可以由線條旋轉來構成 ②無限大的圓形邊緣，在人類的感覺上是呈現直線的感覺 ③圓可以是虛的，也可以是點的感覺 ④圓形與線是具有密切關係與點則無關。
55. (2) 下列敘述何者較為正確 ①廣告設計和視覺生理無關 ②廣告設計運用了許多社會流行的心理 ③商業設計和廣告設計無關 ④商業設計和視覺心理無關。
56. (2) 中國人對天地的概念中，是存在著天配圓，地配 ①廣 ②方 ③長 ④渾。
57. (1) 道教廟宇的進出習慣是左進右出和下列何者有關 ①青龍與白虎 ②右熱左冷 ③日曬 ④水流方向。
58. (2) 電線桿下方的黑黃相間斜線是利用了下列何種原理 ①視覺上的錯覺 ②視覺上的注目性 ③生理上的安定感 ④心理上的喜好感。
59. (2) 廟裡的藻井具有何種視覺效果 ①對比 ②放射 ③交叉 ④特異。
60. (2) 先民所遺留的碑文歷史真蹟是利用 ①漂流沾著法 ②拓印法 ③噴色法 ④剪貼法 製成字帖千古流芳。
61. (1) 交通標誌的警告標誌是用何種形狀 ①三角形 ②圓形 ③方形 ④渦形。
62. (3) 交通標誌的指示標誌是用何種形狀 ①三角形 ②圓形 ③方形 ④渦形。
63. (1) 在六書中，日、月是屬於 ①象形 ②會意 ③指事 ④形聲。
64. (1) 兩線相遇或交叉之處為 ①點 ②線 ③面 ④體。

65. (4) 自然物中的「蛋」蘊含著造形上許多精妙之處，下列何者不正確 ①蛋殼構造最合乎力學要求 ②蛋殼以最少的材料造成最大空間 ③蛋的形態與線條柔和優美 ④蛋形均為橢圓形。
66. (2) 西元 1919 年葛羅比斯(Walter Gropius) 創立了 ①牛津大學 ②包浩斯學院 ③馬德里皇家藝術學院 ④加州藝術中心 對現代美術及造形設計貢獻卓著。
67. (3) 一棟建築物有關耐震、耐熱之種種問題是屬於建築造形的 ①生理 ②心理 ③結構 ④化學 機能因素。
68. (4) 在美的形式原理中，對稱不具有下列何項特性 ①上下 ②旋轉 ③放射 ④不規則形。
69. (2) 在平面設計上，我們所做的造形稱為圖，圖的周圍即是 ①天 ②地 ③線 ④畫。
70. (1) 在幾何學上，點的絕對定義為 ①有位置 ②有長度 ③有大小 ④有寬度。
71. (1) 設計構成要素中個別存在時，何者不具有伸長的性格 ①點 ②線 ③面 ④體。
72. (1) 設計構成要素中最小的單位是 ①點 ②線 ③面 ④體。
73. (4) 圓、橢圓和拋物線等是屬於 ①幾何直線 ②自由曲線 ③徒手曲線 ④幾何曲線。
74. (3) 在設計原理中，以中央設一縱軸，而左右或上下完全同形，稱之為 ①律動 ②漸層 ③對稱 ④對比。
75. (4) 一般而言點的位置放於何方是最穩定，且具有放射的力量 ①上方 ②下方 ③左方 ④中央。
76. (4) 「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為 ①比例 ②調合 ③平衡 ④對比的表現。
77. (4) 在自然界，下列何者不具對稱的特性 ①蝴蝶 ②蜻蜓 ③樹葉 ④變形蟲。
78. (2) 在繪畫中，何人最常使用水平、直線的特性 ①塞尚 ②蒙特利安 ③米羅 ④畢卡索。
79. (2) 粗細不等，但長度相等的線條感覺上 ①粗較長 ②細較長 ③一樣長 ④不一定。
80. (1) 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，大圓內的圓顯得 ①較小 ②較大 ③一樣 ④變形。
81. (3) 下列何者不屬於基礎造形的基本要素 ①形態 ②機能 ③利益 ④美感。
82. (1) 下列何者不是線的特質 ①體積 ②粗細 ③方向 ④角度。
83. (2) 自由曲線通常具有 ①硬直 ②活潑 ③單調 ④刻板 的感覺。
84. (3) 就線的基本方向，如為斜角方向，則較會引起何種心理效果 ①權威 ②靜寂 ③動態 ④呆板。
85. (2) 包浩斯造形學校當初創設於 ①法國 ②德國 ③英國 ④美國。
86. (3) 英文中的 Design 是指 ①美術 ②創造 ③設計 ④商標。

87. (2) Walter Gropius 創立之 Bauhaus 造形學校結束於西元 ①1909 年 ②1933 年 ③1929 年 ④1939 年。
88. (2) ULM 烏路姆造型學校係 1956 年由 ①Laszlo Moholy Nagy ②Max-Bill ③John Ruskin ④Itten 在德國成立。
89. (3) 下列書法字體中何者為較早出現的字體 ①行書 ②草書 ③篆書 ④隸書。
90. (4) 下列紙張中，何者不是中國傳統中的紙張 ①宣紙 ②棉紙 ③毛邊紙 ④模造紙。
91. (1) 中國方位色彩對應中，中央的色彩為 ①黃色 ②朱色 ③綠色 ④玄色。
92. (2) 中國之農民曆通常以何種色彩稱之 ①白色 ②黃色 ③藍色 ④黑色。
93. (1) 中國門神之秦瓊與下列何者成對 ①尉遲敬德 ②諸葛孔明 ③關勇 ④公孫無忌。
94. (3) 「律動」是指反覆或漸變的形式，英文為 ①symmetry ②unity ③rhythm ④contrast。
95. (2) 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，小圓內的圓顯得 ①較小 ②較大 ③一樣 ④變形。
96. (3) 以下何者不符合綠色包裝設計考量 ①包裝材質輕量化 ②包裝體積最小化 ③單一商品包裝材質多樣化 ④使用回收再生包裝材料。
97. (2) 以下何者不符合綠色包裝設計回收目的 ①包裝材質單一化 ②為求包裝結構牢固，應設計不易拆解為佳 ③使用可生物分解（堆肥化）包材 ④包裝材質易拆卸分離。
98. (4) 以下何者不符合低污染之綠色包裝設計考量 ①使用不含有害物質的包裝材料 ②使用環保印刷油墨 ③使用不含有害物質的黏劑 ④印刷面積滿版超過四色。
99. (3) 荷蘭版畫家艾雪（M. C. Escher）的作品「鳥」，當觀看時，時而以白鳥為主體，時而以黑鳥為主體，此種現象稱為 ①虛實相生 ②補色殘像 ③圖地反轉 ④群化法則。
100. (3) 適當運用「線」的組合，可以產生三次元空間感。下列方法何者較不可能產生空間感 ①水平方向的多條直線，粗細漸變 ②斜方向的多條曲折線，疏密漸變 ③水平方向的多條直線，等距組合 ④斜方向的多條曲折線，等距組合。
101. (3) 設計中經由組合方式可以達成「群化效果」，試問下列組合方式，何者不利於群化效果 ①相同色相不同造形 ②不同色相相同造形 ③不同造形不同色相 ④相同造形不同位置。